



KONSERTINFORMASJON

Rikskonsertenes
Skolekonsertordning



RARE DYR

”Selv en stor elefant kan være bange for en lille mus”,
sier den danske jazzsangeren Majken Christiansen
som er en av tre musikere
i programmet Rare dyr.

1. - 7. trinn

Turneen er et samarbeid mellom

RIKSKONSERTENE



Buskerud fylkeskommune

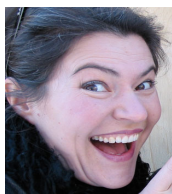


KONSERTINFORMASJON: Rare dyr

PROGRAMMET

”Selv en stor elefant kan være bange for en lille mus”, sier den danske jazzsangeren Majken Christiansen som er en av tre musikere i programmet Rare dyr. Med utgangspunkt i våre gode gamle barnesanger, inviteres elevene inn i en musikalsk dramatisk historie om små og store dyr. Om myggen som blir spist opp av edderkoppen, som igjen blir trampet i hjel av elefanten Det handler med andre ord om dyrelivets brutale virkelighet. En funky elefant - en rockekatt - en skremmende.....Vi sier ikke mer. Vent og hør!

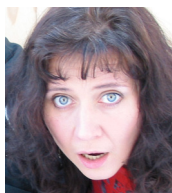
MUSIKERNE



Vokalisten **Majken Christiansen** kommer fra Danmark, men er nå bosatt i Norge. I tillegg til denne produksjonen reiser hun også på turne med et program om Ella Fitzgerald; en sanger som har betydd mye for henne. Hennes teaterbakgrunn kommer også godt med i denne ”dyredramatiske ” produksjonen.



Keyboardisten **Einar Thorbjørnsen** har jobbet som frilansmusiker siden 1984. Han har bl.a. spilt med Halvdan Sivertsen i 10 år, og komponert teatermusikk for Nordland- og Rogaland teater. De siste fem årene har han hatt sin base i Oslo der han bl.a. har spilt i orkesteret til musikalen Fame. Einar spiller for tiden i orkesteret til Mamma Mia-oppsetning i Oslo.



Trompetisten **Hildegunn Øiseth** var i perioden 1990 til 1999 ansatt i Bohuslän Big Band i Göteborg. Etter det flyttet hun fra Sverige til Cape Town i Sør-Afrika der hun livnærte seg som frilansmusiker. Nå er hun tilbake i Norge, og spiller bl.a. fast i gruppa Nordic Beat, som bl.a. reiser på ungdomskoleturneer for Rikskonsertene. Hun har også vært engasjert i Rikskonsertenes skolekonsertprosjekt i Palestina.



KONSERTINFORMASJON: Rare dyr

PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSE

- Konsertlokalet må være klart for musikerne 40 minutter før konsertstart
- Musikerne bruker langveggen
- Elevene sitter i en amfi av matter, gymbenker og stoler, med fri midtgang (se amfiskisse)
- Tilgang til strømuttak er nødvendig
- 4 sterke elever møter musikerne og hjelper til med å bære utstyr før og etter konserten
- Musikerne setter pris på at kulturkontakt er tilgjengelig for dem under konsertforberedelsene
- Konsertlokalet må være oppvarmet til normal romtemperatur ved musikernes ankomst

HVORDAN SKOLEN KAN STYRKE SIN EGEN KONSERTOPPLEVELSE:

- Erfaringsmessig blir konserten best når den spilles for en blanding av alle klassetrinn.
- På de skolene som har fadderordning, er det fint om fadderne sitter sammen med sine 1. klassinger helt foran.
- Det er en fordel at lærerne setter seg sammen med sine elever og deler konsertopplevelsen med dem.
- Unngå støy og trafikk inn og ut av konsertlokalet.
- Fysisk nærhet styrker lytteopplevelsen. Fyll opp sitteplassene nærmest musikken først.
- Vi har positiv erfaring med konserter hvor elevene er aktivt involvert som kulturverter/arrangører. Hvis skolen er interessert i modeller for elever som konsertarrangør, ta kontakt med produsenten. Se også på www.eleversomarrangorer.no
- For mer informasjon: www.dks-buskerud.no

FORSLAG TIL ETTERARBEID - dramatisering av barnesanger

Da vi lagde denne produksjonen, tenkte vi filmatisk. Vi skulle jobbe med både melodier og tekst, som til slutt skulle ende opp med en musikalsk dramatisering av hver barnesang. Hvis dere ønsker å gå inn i den samme prosessen, foreslår vi følgende:

- 1) Velg ut en tegnefilm, som elevene først får se uten lyd
- 2) Se den deretter med lyd
- 3) Tredje gang settes det en helt annen lydbakgrunn til tegnefilmen
- 4) Diskutér så med elevene hvordan lyd og bilde henger sammen
- 5) Velg deretter aktuelle sanger som elevene i den enkelte klasse kan ha lyst til å dramatisere
- 6) Klassen deles inn i grupper
- 7) Hver elevgruppe jobber fram sin egen tolkning av tekst og musikk
- 8) Elevgruppene framfører sangene for hverandre

Idé: Majken Christiansen

Opplegg: Musikerne i samarbeid med Håkon Skoge

Rikskonsertene © 2004



KONSERTINFORMASJON: Rare dyr

Produksjonsnummer: 1.10.VF61

SPØRSMÅL OM KONSERTPLANEN

Turnékoordinator Hege Trømborg
Den kulturelle skolesekken i Buskerud
Tlf. 32 80 86 79 / 979 55 138
E-post: hege.tromborg@bfk.no

SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Musikkprodusent Scott Rogers
Buskerud fylkeskommune
Tlf. 32 80 85 27 / 90 76 74 02
E-post: scott.rogers@bfk.no

FAKTA

Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kultur- og Kirkedepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet. 600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no

