



KONSERTINFORMASJON

Rikskonsertenes
Skolekonsertordning



Klangbein

Sint som en okse? Blid som ei lerce? Har du hørt musikk som gjør deg gira, blid, eller sur? Musikk kan påverke humøret vårt, og dette vil "Klangbein" vise på konsertene sine.

Konsert for 1.-7. trinn

Turneen er et samarbeid mellom

RIKSKONSERTENE



Buskerud fylkeskommune



KONSERTINFORMASJON: Klangbein

PROGRAMMET

Klangbein fortelle historier ved bruk av musikalske og visuelle elementer. Konsertens språk veksler mellom uttrykksfulle lyder, bevegelser og mimikk. Hverdagslige hendelser og følelser blir skildret gjennom musikken. De to vennene Marius og Morten spiller improvisert musikk på forskjellige blåseinstrumenter.

Duoen tar publikum med på en oppdagelsesferd i ulike stemninger. I tillegg har de med seg lyder og rytmer som de har laget hjemme. Marius og Morten liker kontraster - høyt og lavt, sterkt og svakt, vakkert og stygt. Når de to store guttene leker sammen, leker de med disse kontrastene. De liker også å ta kjente og mindre kjente melodier fra hverandre og montere dem igjen på mange rare måter.

Publikum får ikke sitte stille, men blir involvert i musikken og skal også selv få dirigere deler av konserten - uten at musikerne sier noe som helst om hva de skal gjøre. Hva skjer om utøverne ikke reagerer på tilrop, men kun på bevegelser?

MUSIKERNE

Morten Engebretsen er treblåser og utdannet i musikkpedagogikk ved Norges Musikkhøgskole innen klassisk musikk. Han har fått ros for sin allsidighet, og er en kjent skikkelse innen fri-improvisasjons-miljøet, der han har fått gode kritikker for konsertene sine. Han spiller i band som "Engebretsen/Vestrum duo", "No Spaghetti Edition", "The Sellick Maneuver", samt andre prosjekter.

Ole Jørn Myklebust er trompetist, vokalist og komponist. Utdannet i musikkpedagogikk ved Norges Musikkhøgskole innen jazz/pop/rock. Han er aktiv i en rekke band, samtidig som han har en utstrakt frilans-virksomhet. Han ble med bandet "Ra" kåra til Årets Unge Jazzmusikere 2000", og har gitt ut kritikerroste CDer med egne band, som "Østenfor Sol", "Subtonic" og "oj trio". Han spiller også i Geir Lysnes Listening Ensemble. Se også: www.kunst.no/jazzmezz/privat

Idé/opplegg: Musikernene i samarbeid med produsent Torstein Ellingsen og koreograf Leif Hernes.



KONSERTINFORMASJON: Klangbein

PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSE

- Utøverne foretrekker å spille i skolens gymsal.
- Utøverne ankommer skolen 30 minutter før konsertstart. Konsertlokalet må da være klargjort og holde normal romtemperatur.
- Tilgang til et strømkurs i nærheten av sceneområdet - 10A.
- En garderobe med speil.
- Konserten spilles helst foran et amfi bygd opp med matter, benker og stoler (se amfiskisse). Det er viktig at alle ser og hører godt fra der de sitter.
- 3 sterke elever møter musikerne og hjelper til med å bære utstyr, både før og etter konserten.
- Musikeren setter pris på at kulturkontakt er tilgjengelig under konsertforberedelsene.

HVORDAN SKOLEN KAN STYRKE SIN EGEN KONSERTOPPLEVELSE:

- Konserten blir best når den spilles for en blanding av alle klassetrinn.
- På de skolene som har fadderordning, er det fint om fadderne sitter sammen med sine 1. klassinger helt foran.
- Det er en fordel at lærerne setter seg sammen med sine elever og deler konsertopplevelsen med dem.
- Det er viktig at alle føler en nærhet til det som skjer på scenen. Derfor bør det ikke taes i bruk mer enn to stolrekker.
- Vi har positiv erfaring med konserter hvor elevene er aktivt involvert som kulturverter. Hvis skolen er interessert i modeller for elever som konsertarrangør, ta kontakt med produsenten. Se også på www.eleversomarrangorer.no
- For mer informasjon: www.dks-buskerud.no



KONSERTINFORMASJON: Klangbein

FORANKRING I KUNNSKAPSLØFTET:

Skolekonserten Klangbein inneholder elementer av både konsert og teater. Gjennom musikernes lyder, bevegelser og kroppsspråk lærer vi noe om hvem de er og deres forhold til hverandre. Konserten presenterer forskjellige blåseinstrumenter og et mangfold av klanger i en fri-improviserte ramme. Produksjonen har også et budskap om kommunikasjon og mellommenneskelighet.

Disse elementene skaper også relevans for flere fagområder og gir mulighet til etterarbeid knyttet til konsertopplevelsen. Skolekonsertordningen har forslag til flere aktiviteter. Disse er forankret i læreplanen for fagene norsk, RLE og musikk i Kunnskapsløftet.

1.-4. årstrinn:

Elevene kan:

- snakke om personer og handlinger i konserten
- fortelle om egne erfaringer knyttet til konserten
- uttrykke egne følelser og meninger om konsertens innhold
- uttrykke tanker om den følelsesmessige konflikt som oppstår i konserten og hvordan det løses.
- føre en enkel dialog om samvittighet, etiske leveregler og verdier
- snakke om musikken og hvilke assosiasjoner det kan gi
- diskutere de forskjellige melodiene som er i konserten. Hvilke egenskaper har den i forhold til klang, melodi, rytme, dynamikk og tempo?

5.-7. årstrinn

I tillegg til punktene over kan elevene:

- diskutere konsertens handling. Hvordan er følelser og mellommenneskelige forhold skildret i musikk? Hvilke fordeler har en slik skildring i forhold til andre måter å formidle det samme budskap.
- diskutere hvordan musikken uttrykker noe om verdier og forhold mellom mennesker
- gjenkjenne og beskrive klang, melodi, rytme, dynamikk, tempo og form de har opplevd på konserten
- gjør rede for egne musikkopplevelser, om ulike bruk av musikk og ulike funksjoner musikk kan ha

Skolekonsertordningen vil gjerne ha tilbakemelding om vellykkede etterarbeidsaktiviteter og forslag til nye måter å forankre konsertopplevelsen i skoledagen.



KONSERTINFORMASJON: Klangbein

Produksjonsnummer: 1.10.VF64.

SPØRSMÅL OM KONSERTPLANEN

Turnékoordinator Hege Trømborg
Den kulturelle skolesekken i Buskerud
Tlf. 32 80 86 79 / 979 55 138
E-post: hege.tromborg@bfk.no

SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Musikkprodusent Scott Rogers
Buskerud fylkeskommune
Tlf. 32 80 85 27 / 90 76 74 02
E-post: scott.rogers@bfk.no

FAKTA

Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kultur- og Kirkedepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet. 600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no

