



KONSERTINFORMASJON

Rikskonsertenes
Skolekonsertordning

2009
2010



Klangbilde

Hva er musikk? Hva er ikke musikk?
Går det an å spille til et bilde dere har laget?
Denne gangen skal dere få bestemme dette selv.

Konsert for 1. - 7. årstrinn





KONSERTINFORMASJON: Klangbilde

OM PROGRAMMET

Hva er musikk? Hva er ikke musikk? Dette er spørsmål som opptar Terje Isungset og Karl Seglem, og duoen trenger hjelp fra elevene for å finne svaret.

Musikerne ønsker at elevene maler store bilder av ting som lager lyd i forkant av konserten. Elevene bør ta stilling til om disse lydene er musikk eller ikke, i en klasseromdiskusjon. Under konserten får elevene et klangbilde tilbake fra Terje og Karl.

Bildene skal være i form av store og helhetlige plakater på minimum 2 x 1 meter. Hver klasse må bli enige om et tema, en idé som de gjennomfører i stort format slik at det blir synlig for konsertens publikum. Dette blir en flott scenografisk bakvegg som musikerne og publikum vil bruke som inspirasjon for nettopp denne konserten!

Under konserten vil Terje og Karl la seg inspirere av bildene, og ta publikum med på en lydvandring i elevenes bildelandskap. Evnen til både å lytte og se, og det å skape stemning i tråd med bildene blir musikernes store utfordring. Hver konsert vil bli unik for både elevene og musikerne. Alt kan skje når to improvisasjonsmusikere med interesse for stillhet, støy og alle slags lyder lar seg inspirere av barn på denne måten.

OM MUSIKERNE

Når Karl Seglem og Terje Isungset spiller sammen, kaller de seg **Isglem**. Duoen er en av de fremste eksponentene for fri improvisert musikk i Norge. De regnes blant noen av pionerene for denne musikkens utbredelse fra sent 80-tall og frem til dagens ekspansive norske impro-scene. De har spilt sammen siden 1987 og har mottatt positive kritikker for sin særegne musikk og sitt personlige og frie musikalske uttrykk. Sammen har de utgitt fire CDer. www.itunes.com/isglem



foto: Oddleiv Apneseth

Karl Seglem - tenorsaksofon, bukkehorn

Musikkritikere har beskrevet Karl Seglem som en markant og nyskapende musiker og komponist. Seglem blir framhevet som en av Norges fremste tenorsaksofonister, med en original og særpreget stemme med en unik evne til fornøyelse. Som en rekke CD-utgivelser viser, bruker Karl Seglem norsk tradisjonsmusikk, og særlig hardingfelemusikken, som utgangspunkt for å utforske nye musikalske rom - sitt eget personlige uttrykk. Hans diskografi omfatter 26 CD-titler, der kritikarreste NORSKjazz.no er den siste (2009).

www.karlseglem.no



foto: Katrin Forsberg

Terje Isungset - trommer, perkusjon, munnharpe, bukkehorn

Musikkpressen har omtalt Terje Isungset som en av de mest kreative, nyskapende og distinkte perkusjonister i Europa. Med materiale hentet fra norsk natur, lager han og utforsker nye instrumenter som representerer hans særegne uttrykk. I det siste har han arbeidet med is og is-instrumenter, både i konsert og CD-sammenheng.

Isungset har skapt musikk til en rekke film-, tv-/video- og festivalprosjekter. Han har hatt flere bestillingsverk de siste årene. Terje er medlem av flere internasjonale grupper, har gitt ut mange solo-CD'er og deltatt som studiomusiker på langt over 60 CD-utgivelser.

www.isung.net



KONSERTINFORMASJON: Klangbilde

PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSE:

- Oppgavene på forrige side er en viktig suksessfaktor for at konserten skal bli vellykket.
- Musikerne kommer til skolen ca. 30 minutter før konsertstart
- Lokalet med bildene må være klart 30 minutter før konsertstart
- Plakatene som elevene har laget må henges opp så tett som mulig, og bak musikerne som scenens midtpunkt
- Langveggen blir brukt som bakvegg
- Elevene sitter i vifteform og plasseres slik at alle blir inkludert - og kan se musikerne
- Bruk gjerne gymbenker i tillegg til stoler, **men ikke matter**
- Skolens kulturkontakt eller kulturverter møter musikerne ved ankomst
- Vennligst sørg for at skoleklokken, vifter og andre støykilder er avslått mens konsertene pågår

HVORDAN STYRKE KONSERTOPPLEVELSEN:

- Skal skolen ha 2 konserter, setter musikerne pris på om småskoletrinnet og mellomtrinnet får hver sin konsert
- På de skolene som har fadderordning, er det fint om fadderne sitter sammen med sine 1. klassinger helt foran.
- Det er en fordel at lærerne setter seg sammen med sine elever og deler konsertopplevelsen med dem.
- Unngå støy og trafikk inn og ut av konsertlokalet.
- Fysisk nærhet styrker lytteopplevelsen. Fyll opp sitteplassene nærmest musikken først.
- Vi har positiv erfaring med konserter hvor elevene er aktivt involvert som kulturverter/arrangører. Hvis skolen er interessert i modeller for elever som konsertarrangør, ta kontakt med produsenten. Se også på www.eleversomarrangorer.no
- For mer informasjon: www.dks-buskerud.no

Se også boken Bruk konserten! for flere undervisningsopplegg
www.rikskonsertene.no/brukkonserten

Velkommen til konsert!

fotokreditt forsiden: Ketil Jacobsen



KONSERTINFORMASJON: Klangbilde

FORANKRING I KUNNSKAPSLØFTET:

Skolekonserten Klangbilde er en spontan improvisert musikkopplevelse elevene kan påvirke gjennom sine tegninger. På denne måten blir elevene tatt med inn i det skapende øyeblikk. Opplevelsen av å bli med i en skapende dynamikk mellom musikerne og publikum lærer oss noe om musikalske former og komposisjon. Konserten presenterer forskjellige blåse- og slagverkinstrumenter og et mangfold av klanger i en fri-improviserte ramme.

Disse elementene skaper også relevans for flere fagområder og gir mulighet til etterarbeid knyttet til konsertopplevelsen. Skolekonsertordningen har forslag til flere aktiviteter. Disse er forankret i læreplanen for fagene norsk og musikk i Kunnskapsløftet.

1.-4. årstrinn:

Elevene kan:

- snakke om personer og handlinger i konserten
- fortelle om egne erfaringer knyttet til konserten
- uttrykke egne følelser og meninger om konsertens innhold
- snakke om musikken og hvilke assosiasjoner det kan gi
- diskutere de forskjellige melodiene som er i konserten. Hvilke egenskaper har den i forhold til klang, melodi, rytme, dynamikk og tempo?

5.-7. årstrinn

I tillegg til punktene over kan elevene:

- diskutere konsertens handling. Hvordan er følelser og mellommenneskelige forhold skildret i musikk? Hvilke fordeler har en slik skildring i forhold til andre måter å formidle det samme budskap.
- gjenkjenne og beskrive klang, melodi, rytme, dynamikk, tempo og form de har opplevd på konserten
- gjør rede for egne musikkopplevelser, om ulik bruk av musikk og ulike funksjoner musikk kan ha

Skolekonsertordningen vil gjerne ha tilbakemelding om vellykkede etterarbeidsaktiviteter og forslag til nye måter å forankre konsertopplevelsen i skoledagen.



KONSERTINFORMASJON: Klangbilde

Produksjonsnummer: 110VF65

SPØRSMÅL OM TURNPLANEN

Turnékoordinator Hege Trømborg
Den kulturelle skolesekken i Buskerud
Tlf. 32 80 86 72 / 97 95 51 38
E-post: hege.tromborg@bfk.no

SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Musikkprodusent Scott Rogers
Buskerud fylkeskommune
Tlf. 32 80 85 27 / 90 76 74 02
E-post: scott.rogers@bfk.no

FAKTA

Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kultur- og Kirkedepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet. 600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no

